



Nato a Monopoli (BA) nel 1978, si è diplomato in **Canto** con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof.ssa Serafina Tuzzi presso il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli e in **Violino** sotto la guida M° Francesco D’Orazio. Si è laureato in **Economia e Commercio** presso l’Università degli Studi di Bari. Ha approfondito lo studio del repertorio barocco perfezionandosi con maestri quali Maria Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi, Rosa Dominguez, Claudio Cavina, Jill Feldman, Renè Clemencic e con il controtenore inglese Paul Esswood, docente di vocalità barocca presso la prestigiosa “**Royal Academy of Music**” di **Londra**.

Si è distinto in diversi concorsi nazionali, tra questi è da segnalare il 1° Premio assoluto al 5° Concorso nazionale “Premio città di Brindisi” e il “Diploma d’Onore” al concorso “TIM” presieduto dal M° L. Fait, ed è stato inoltre “Primo Premio” al VI Concorso di Canto Barocco “Spazio & Musica-Fatima Terzo” del Conservatorio di Vicenza e 3° Premio al “X Concorso di Canto Barocco F. Provenzale” presso il Centro di Musica Antica “Pietà dei Turchini” a Napoli.

E’ stato interprete delle opere di C.Monteverdi tra cui l’”Orfeo” al “Festival d’Aix en Provence” con la regia di Trisha Brown e la direzione musicale di **Renè Jacobs**, sempre l’”Orfeo” all’Opera di Losanna con **Ottavio Dantone** e **Robert Carsen**, ”Ottone” ne “L’Incoronazione di Poppea” al 30° Festival d’Ambronay sotto la direzione di **Leonardo Garcia Alarcon** ed al “MITO Settembre Musica” con Claudio Cavina e “La Venexiana”. Nel 2015 debutta al Teatro Litta di Milano nel ruolo di “Apollo” in “Apollo et Hyacinthus” di W.A.Mozart con “Coin du Roi”.

Ha lavorato in qualità di solista, con direttori di quali **Rinaldo Alessandrini**, **Ottavio Dantone**, **Christina Pluhar**, **Alessandro De Marchi**, **Andrea Marcon**, **Jordi Savall** esibendosi a Parigi “**Opéra-Comique**”, “**Festival di Salisburgo**”, “**Carnegie Hall**” di **New York**.

E’ stato ospite di diversi festival e rassegne tra cui: “Lincoln Center” - **New York**, “Teatro Colon” di **Buenos Aires**, “Teatro Municipale” - **Rio de Janeiro**, “Konzerthaus”- **Vienna**, “Sala de Musica” - **São Paulo**, “Pierre Boluez” saal - **Berlino**, “Bozar” - **Bruxelles**, “Concertgebouw”- **Amsterdam**, “Opéra Royal” - **Versailles**, “De Doelen” **Rotterdam**, “Kölner Philharmonie” - **Colonia**, “Festival de Santander”, “Opéra de Lorraine”- **Nancy**, “Festival St. Denis” - **Parigi**, “Festival di Sarrebourg”, “Festival di Evron”, “Festival Enescu” - **Bucarest**, “OudeMuziek” - **Utrecht**, “Desingel” - **Anversa**, “Festival La Chaise Dieu”, “Festival Baroque Valloire”, “Festival Sinfonia en Perigord”, “Festival Grandezze & Meraviglie”, “Festival Arte Sacra” di **Verona**, “MITO Settembre Musica - **Torino**, “XXXI Festival della Valle d’Itria”- Martina Franca, “Misteria Paschalia” - **Cracovia**, “Lodz Philharmonia”, “Accademia Filarmonica Romana”, “Teatro Olimpico” di **Roma**.

Ha al suo attivo partecipazioni solistiche nell’ambito della musica contemporanea avendo tra l’altro cantato, nei “Carmina Burana” di Carl Orff per il “Festival Duni 2002” di Matera e nell’autunno 2004 è stato interprete, in prima mondiale, in “Der Misogyne” libretto di Gotthold Ephraim Lessing, musiche di Hans-Wilhelm Plate al “Lessingtheater” di Wolfenbuttel e al “Wolfsburg-Theater” di Wolfsburg (Germania).

Ha al suo attivo da solista, diverse incisioni discografiche tra cui “Giustino” di A.Vivaldi Con Ottavio Dantone, “Missa Romana” di G.B. Pergolesi con “Concerto Italiano” & Rinaldo Alessandrini ed. NAIIVE, “The Messiah” di G.F.Handel per l’etichetta K617-Harmonia Mundi con “La Chapelle Rhenane”, “L’Artemisia di F.Cavalli” con “La Venexiana, l’integrale delle “Romanze da Camera” di Giuseppe Verdi, coprodotto dal Conservatorio di Musica di Monopoli e dall’Istituto Italiano di Cultura di Budapest in occasione delle celebrazioni per il centenario Verdiano.

Tra gli impegni futuri una tournée in Olanda con “**L’Arpeggiata**” e **Christina Pluhar**, “**L’Orfeo**” di **Monteverdi** al **Mozarteum** di **Salisburgo** con un cast internazionale tra cui il celebre Tenore **Rolando Villazón**.