



Nato a Monopoli (BA) nel 1978, si è diplomato in canto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof.ssa Serafina Tuzzi presso il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli e in violino sotto la guida M° Francesco D’Orazio. Si è laureato in Economia e Commercio presso l’Università degli Studi di Bari. Ha approfondito lo studio del repertorio barocco perfezionandosi con maestri quali Maria Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi, Rosa Dominguez, Claudio Cavina, Jill Feldman, Renè Clemencic e con il controtenore inglese Paul Esswood, docente di vocalità barocca presso la prestigiosa “Royal Academy of Music” di Londra.

Si è distinto in diversi concorsi nazionali, tra questi è da segnalare il 1° Premio assoluto al 5° Concorso nazionale “Premio città di Brindisi” e il “Diploma d’Onore” al concorso “TIM” presieduto dal M° L. Fait, ed è stato inoltre “Primo Premio” al VI Concorso di Canto Barocco “Spazio & Musica-Fatima Terzo” del Conservatorio di Vicenza e 3° Premio al “X Concorso di Canto Barocco F. Provenzale” presso il Centro di Musica Antica “Pietà dei Turchini” a Napoli.

È stato interprete delle opere di C.Monteverdi tra cui l’”Orfeo” al “Festival d’Aix en Provence” con la regia di Trisha Brown e la direzione musicale di Renè Jacobs, sempre l’”Orfeo” all’Opera di Losanna con Ottavio Dantone e Robert Carsen, ”Ottone” ne “L’Incoronazione di Poppea” al 30° Festival d’Ambronay sotto la direzione di Leonardo Garcia Alarcon ed al “MITO Settembre Musica” con Claudio Cavina e “La Venexiana”. Nel 2015 debutta al Teatro Litta di Milano nel ruolo di “Apollo” in “Apollo et Hyacinthus” di W.A.Mozart con “Coin du Roi”.

È stato ospite di importanti festival tra cui “Resonanzen” alla Konzerthaus di Vienna ed al “Lincoln Center” di New York esibendosi con l’ensemble “Concerto Italiano” diretta da Rinaldo Alessandrini. Collabora con l’orchestra “Academia Montis Regalis” diretta da Alessandro De Marchi e con l’ensemble “L’Astrée-Montis Regalis” diretta da Giorgio Tabacco.

È stato ospite di diversi festival e rassegne tra cui: “Bozar di Bruxelles”, “De Doelen-Rotterdam”, “Festival St. Denis-Parigi”, “Festival di Sarrebourg”, “Festival di Evron”, “OudeMuziek” a Utrecht, “Festival La Chaise Dieu”, “Festival Baroque Valloire”, “Festival Sinfonia en Perigord”, “Festival Grandezze & Meraviglie”, “Festival Arte Sacra” di Verona con “I Virtuosi Italiani”, “MITO Settembre Musica a Torino”, “XXXI Festival della Valle d’Itria” di Martina Franca, “6° Festival Misteria Paschalia” a Cracovia, “Lodz Philharmonia”, “Accademia Filarmonica Romana” al “Teatro Olimpico” di Roma.

È attivo nella musica medievale facendo parte dei cantori “Ars Antiqua” con i quali si è esibito, tra l’altro, per l’Accademia Organistica Elpidiense (AP) e per l’associazione “G.Frescobaldi” di Lecce. Nel febbraio 2002 ha debuttato, con il ruolo di Liscione, nell’intermezzo buffo “La Dirindina” di D.Scarlatti nell’ambito della 2^ Stagione Concertistica dell’Eurorchestra di Bari. Sempre con “La Dirindina” ha debuttato a Lecce con l’Orchestra Salentina “Terra d’Otranto”.

Ha al suo attivo partecipazioni solistiche nell’ambito della musica contemporanea avendo tra l’altro cantato, nei “Carmina Burana” di Carl Orff per il “Festival Duni 2002” di Matera e nell’autunno 2004 è stato interprete, in prima mondiale, in “Der Misogyne” libretto di Gotthold Ephraim Lessing, musiche di Hans-Wilhelm Plate al “Lessingtheater” di Wolfenbuttel e al “Wolfsburg-Theater” di Wolfsburg (Germania).

Ha al suo attivo da solista, diverse incisioni discografiche tra cui “Missa Romana” di G.B. Pergolesi con “Concerto Italiano” & Rinaldo Alessandrini ed. NAIVE, “The Messiah” di G.F.Handel per l’etichetta K617-Harmonia Mundi con “La Chapelle Rhenane”, “L’Artemisia di F.Cavalli” con “La Veneziana, l’integrale delle “Romanze da Camera” di Giuseppe Verdi, coprodotto dal Conservatorio di Musica di Monopoli e dall’Istituto Italiano di Cultura di Budapest in occasione delle celebrazioni per il centenario Verdiano e “Missa Borromea” per soli e coro di Costanzo Antegnati co-prodotto dal “Collegio Borromeo” di Pavia e dalla “Biblioteca Ambrosiana” di Milano.

Tra gli impegni futuri da segnalare una Tournée in Europa e in Sud-America tra cui al Teatro Colon di Buenos Aires con “L’Orfeo” di C.Monteverdi nel ruolo di “Apollo”, “Pastore” e progetti Vivaldiani con Ottavio Dantone - Accademia Bizantina tra cui concerti ed incisione discografica de “Il Giustino” per NAIVE, infine un nuovo progetto Monteverdiano con Jordi Savall e La Capella Reial de Catalunya.