



ALESSANDRO GIANGRANDE - Controttenore

Nato a Monopoli (BA) nel 1978, si è diplomato in canto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof.ssa Serafina Tuzzi presso il Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli e in violino sotto la guida M° Francesco D'Orazio. Si è laureato in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Bari.

Ha approfondito lo studio del repertorio barocco perfezionandosi con maestri quali Maria Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi, Rosa Dominguez, Claudio Cavina, Jill Feldman, Renè Clemencic e con il controttenore inglese Paul Esswood, docente di vocalità barocca presso la prestigiosa "Royal Academy of Music" di Londra.

Si è distinto in diversi concorsi nazionali, tra questi è da segnalare il 1° Premio assoluto al 5° Concorso nazionale "Premio città di Brindisi" e il "Diploma d'Onore" al concorso "TIM" presieduto dal M° L. Fait.

È stato interprete delle opere di C. Monteverdi tra cui l'"Orfeo" al "Festival d'Aix en Provence" con la regia di Trisha Brown e la direzione musicale di Renè Jacobs, mentre recente è l'interpretazione nel ruolo di "Ottone" ne "L'Incoronazione di Poppea" al 30° Festival d'Ambronay sotto la direzione di Leonardo Garcia Alarcon ed al "MITO Settembre Musica" con Claudio Cavina e "La Venexiana".

È stato ospite di importanti festival tra cui "Resonanzen" alla Konzerthaus di Vienna ed al "Lincoln Center" di New York esibendosi con l'ensemble "Concerto Italiano" diretta da Rinaldo Alessandrini. Collabora con l'orchestra "Academia Montis Regalis" diretta da Alessandro De Marchi e con l'ensemble "L'Astrée-Montis Regalis" diretta da Giorgio Tabacco.

Attento al repertorio dei compositori della sua terra, si esibisce frequentemente con l'ensemble "La confraternita de' Musici" diretta da Cosimo Prontera, con cui ha debuttato al "Barocco Festival Leonardo Leo" nelle opere "La Semiglianza" e "La Diana Amante" entrambe di Leonardo Leo.

È attivo nella musica medievale facendo parte dei cantori "Ars Antiqua" con i quali si è esibito, tra l'altro, per l'Accademia Organistica Elpidiense (AP) e per l'associazione "G.Frescobaldi" di Lecce. Nel febbraio 2002 ha debuttato, con il ruolo di Liscione, nell'intermezzo buffo "La Dirindina" di D. Scarlatti nell'ambito della 2ª Stagione Concertistica dell'Eurorchestra di Bari. Sempre con "La Dirindina" ha debuttato a Lecce con l'Orchestra Salentina "Terra d'Otranto".

È stato ospite di diverse rassegne e festival tra cui: "Festival La Chaise Dieu", "MITO Settembre Musica a Torino", "XXXI Festival della Valle d'Itria" di Martina Franca in "Farinelli Imperatore del '700", "6° Festival Misteria Paschalia" a Cracovia, "Lodz Philharmonia", "Accademia Filarmonica Romana" al "Teatro Olimpico" di Roma, "XI Festival-Lodoviciano" di Viadana, "IX Festival dei Teatri possibili" di Foggia per "I Solisti Dauni", "5° Festival Internazionale di Musica Antica" in Atri (Te), "8° Festival dell'Aurora" di Crotona, "9ª Rassegna Le Ore d'Organo" di Ancona.

Ha al suo attivo partecipazioni solistiche nell'ambito della musica contemporanea avendo tra l'altro cantato, nei "Carmina Burana" di Carl Orff per il "Festival Duni 2002" di Matera e nell'autunno 2004 è stato interprete, in prima mondiale, in "Der Misogyne" libretto di Gotthold Ephraim Lessing, musiche di Hans-Wilhelm Plate al "Lessingtheater" di Wolfenbuttel e al "Wolfsburg-Theater" di Wolfsburg (Germania).

Sempre all'estero, e come solista, è da segnalare la partecipazione al "1° Festival Internazionale d'opera di Miskolc" in Ungheria, e nell'Estate 2002, quale allievo scelto dal proprio Conservatorio, la partecipazione ad una Master-Class in canto lirico tenutosi in Corea del Sud presso la "Chung-Ang" University di Seoul partecipando al concerto finale svoltosi nel prestigioso "Art-Center".

Ha al suo attivo da solista, diverse incisioni discografiche tra cui "Missa Romana" di G.B. Pergolesi con "Concerto Italiano" & Rinaldo Alessandrini ed. NAIVE, "Il Diluvio Universale" di Michelangelo Falvetti con Cappella Mediterranea & L. Garcia Alarcon per "Ambronay Label", "Magnificat" di Leonardo Leo con l'ensemble "La Confraternita de' Musici" ed. Tactus, l'integrale delle "Romanze da Camera" di Giuseppe Verdi, coprodotto dal Conservatorio di Musica di Monopoli e dall'Istituto Italiano di Cultura di Budapest in occasione delle celebrazioni per il centenario Verdiano e "Missa Borromea" per soli e coro di Costanzo Antegnati co-prodotto dal "Collegio Borromeo" di Pavia e dalla "Biblioteca Ambrosiana" di Milano. Tra gli impegni futuri sarà impegnato in una tournée in diversi Festival Francesi con l'ensemble "La Chapelle Rhénane" di Strasburgo nel Messiah di G.F. Handel.